

Program studiów

Część A) programu studiów*

Efekty uczenia się

Wydział prowadzący studia:		WYDZIAŁ NAUK HISTORYCZNYCH
Kierunek na którym są prowadzone studia: <i>(nazwa kierunku musi być adekwatna do zawartości programu studiów a zwłaszcza do zakładanych efektów uczenia się)</i>		HISTORIA SZTUKI
Poziom studiów <i>(studia pierwszego, drugiego stopnia, jednolite studia magisterskie)</i>		STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: <i>(poziom 6, poziom 7)</i>		poziom 6
Profil studiów: <i>(ogólnoakademicki, praktyczny)</i>		OGÓLNOAKADEMICKI
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:		licencjat
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się: <i>W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny, wskazuje się dyscypliny (malejąco wg udziału %); jako pierwszą wykazuje się dyscyplinę wiodącą, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się</i>		Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: nauki o sztuce
(1) Symbol	(2) Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	
WIEDZA		
K_W01	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki powszechnej i polskiej (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i tematycznym)	
K_W02	Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.	
K_W03	Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację	
K_W04	Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)	
K_W05	Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.	
K_W06	Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych	
K_W07	Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki	
K_W08	Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.	
K_W09	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.	
K_W10	Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu.	
K_W11	Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też	

	podstawową terminologię nauk humanistycznych.
K_W12	Opanował w zakresie podstawowym fachową terminologię z zakresu historii sztuki i pozostałych nauk humanistycznych w przynajmniej jednym języku obcym nowożytnym.
K_W13	Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.
K_W14	Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej.
UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.
K_U02	Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.
K_U03	Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.
K_U04	Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.
K_U05	Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.
K_U06	Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)
K_U07	Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.
K_U08	Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.
K_U09	Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisanie i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.
K_U10	Poprawnie redaguje, komentuje i opatruje przypisami przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.
K_U11	Komunikuje się w wybranym języku nowożytnym z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych.
K_U12	Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego języka nowożytnego, łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać.
K_U13	Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.
K_U14	Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.
K_K02	Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych,

	wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.
K_K03	Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.
K_K04	Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.
K_K05	Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.
K_K06	Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.
K_K07	Jest gotów do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (sympozja), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie.
K_K08	Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.

* Program studiów – część A) - efekty uczenia się (z umieszczoną pod tabelą informacją, kiedy został uchwalony przez radę wydziału oraz od jakiego roku akademickiego miałyby obowiązywać) musi być podpisany przez dziekana wydziału.

(1)

Objaśnienia oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty uczenia się

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

(2)

Opis zakładanych efektów uczenia się dla studiów prowadzonych na danym kierunku, poziomie i profilu w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych.

Część B) programu studiów

Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Wydział prowadzący studia:	WYDZIAŁ NAUK HISTORYCZNYCH
Kierunek na którym są prowadzone studia: <i>(nazwa kierunku musi być adekwatna do zawartości programu studiów a zwłaszcza do zakładanych efektów uczenia się)</i>	HISTORIA SZTUKI
Poziom studiów: <i>(studia pierwszego, drugiego stopnia, jednolite studia magisterskie)</i>	STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: <i>(poziom 6, poziom 7)</i>	Poziom 6
Profil studiów: <i>(ogólnoakademicki, praktyczny)</i>	OGÓLNOAKADEMICKI
Przyporządkowanie kierunku do dyscypliny naukowej lub artystycznej (dyscyplin), do których odnoszą się efekty uczenia się: <i>W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny, wskazuje się dyscypliny (malejąco wg udziału %); jako pierwszą wykazuje się dyscyplinę wiodącą, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się (zob. szczegółowe wskaźniki – punktacji ECTS)</i>	Dyscyplina: nauki o sztuce (100%) Dyscyplina wiodąca: -
Forma studiów: <i>(studia stacjonarne, studia niestacjonarne)</i>	STUDIA STACJONARNE
Liczba semestrów:	6
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	180
Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych:	1885
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat
Wskazanie związku programu studiów z misją i strategią UMK:	Program kształcenia na kierunku historia sztuki ma silny związek z misją i „Strategią Rozwoju Uniwersytetu Mikołaja Kopernika na lata 2011–2020”, a szczególnie z celami operacyjnymi: 2.1.1 – „Umocnienie pozycji UMK wśród polskich uczelni –utrzymanie miejsca w pierwszej piątce uniwersytetów polskich i zdobycie miejsca w pierwszej dziesiątce” 2.1.3 – „Zwiększenie liczby studentów z zagranicy i tym samym

odpowiednie zwiększenie liczby kursów/kierunków prowadzonych w językach obcych”
 2.1.4 – „Tworzenie oryginalnej oferty edukacyjnej, zgodnej z ideą Procesu bolońskiego”
 2.2.2 – „Pełniejsze uwzględnianie w ofercie edukacyjnej potrzeb rynku pracy, oczekiwań środowiska gospodarczego, instytucji samorządowych i organizacji tworzących infrastrukturę społeczną regionu”
 2.3.1 – „Rozszerzanie centralnie tworzonej oferty zajęć fakultatywnych”
 2.3.2 – „Rozpowszechnianie idei wolontariatu i innych form aktywności społecznej”.

Przedmioty/grupy zajęć wraz z zakładanymi efektami uczenia się*

Grupy przedmiotów	Przedmiot	Zakładane efekty uczenia się		Formy i metody kształcenia zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta
Grupa przedmiotów I Wstęp do historii sztuki	Wstęp do historii sztuki - wykład Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia terenowe	Wiedza K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. K_W04 Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki) K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki. K_W06 Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki K_W08 Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie. K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych. K_W10 Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy		wykład - metoda podająca; ćwiczenia i ćwiczenia terenowe - metoda aktywizująca, eksponująca	egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę; sprawdzenie osiągnięć studenta na ćwiczeniach na podstawie kolokwium /odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca; aktywny udział w ćwiczeniach terenowych

		<p>zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p> <p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodnie narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>		
Grupa przedmiotów II Przedmioty z okresów historii sztuki	Wprowadzenie do sztuki pradziejowej	<p>Wiedza</p> <p>K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki powszechnej i polskiej (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i tematycznym)</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.</p> <p>K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką.</p> <p>Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację</p> <p>K_W04 Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)</p> <p>K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki</p> <p>K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p>K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak</p>	wykład - metoda podająca; laboratorium - metoda aktywizująca, eksponująca	kolokwium na koniec pierwszego etapu wykładu; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę; w zajęciach laboratoryjnych sprawdzenie osiągnięć studenta na podstawie kolokwium /odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
	Historia sztuki starożytnej			
	Historia sztuki średniowiecznej polskiej			
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej			
	Historia sztuki nowożytnej polskiej			

Historia sztuki nowożytnej powszechnej	też podstawową terminologię nauk humanistycznych. K_W13 Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.		
Historia sztuki nowoczesnej polskiej	Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie. K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji. K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.		
Historia sztuki nowoczesnej powszechnej			
Konwersatorium z okresów historii sztuki (1)	K_U06 Potrafi wyszukiwać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna) K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką. K_U08 Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej. K_U10 Poprawnie redaguje, komentuje i opatruje przypisami przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.		
Konwersatorium z okresów historii sztuki (2)			
Konwersatorium z okresów historii sztuki (3)	Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki. K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli. K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy. K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym. K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych. K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.		
Konwersatorium z okresów historii sztuki (4)			
Konwersatorium z okresów historii sztuki (5)			
Konwersatorium z okresów historii sztuki (6)			

		K_K07 Jest gotów do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (sympozja), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie.		
Grupa przedmiotów III Przedmioty kierunkowe obowiązkowe	Techniki sztuk plastycznych – wykład	Wiedza K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.	wykład - metoda podająca; ćwiczenia - metoda aktywizująca, eksponująca	sprawdzenie osiągnięć studenta na ćwiczeniach na podstawie kolokwium /odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca; egzamin na koniec wykładu w formie ustalonej przez wykładowcę
	Techniki sztuk plastycznych – ćwiczenia	K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej. Kompetencje społeczne K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki. K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym. K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.		
	Ikonografia i ikonologia	Wiedza K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację K_W04 Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki) K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki K_W08 Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie. Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.		

		<p>K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p> <p>K_U08 Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p>K_U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p>		
Grupa przedmiotów III Przedmioty kierunkowe obowiązkowe	Rynek dzieł sztuki	<p>Wiedza</p> <p>K_W14 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p>	konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
	Metodologia nauk o sztuce	<p>Wiedza</p> <p>K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.</p> <p>K_W08 Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.</p> <p>K_W10 Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p>	konwersatorium - metoda podająca, aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca
	Ochrona zabytków	<p>Wiedza</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.</p> <p>K_W13 Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji</p>	konwersatorium - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na

		<p>nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.</p> <p>K_W14 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego</p> <p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p>K_U08 Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p>K_U10 Poprawnie redaguje, komentuje i opatruje przypisami przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p>K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p> <p>K_K08 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		<p>podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca</p>
<p>Grupa przedmiotów III Przedmioty kierunkowe obowiązkowe</p>	<p>Muzealnictwo</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.</p> <p>K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką.</p> <p>Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację</p> <p>K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki</p> <p>K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p>K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p>K_W13 Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.</p> <p>K_W14 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p>	<p>konwersatorium – metoda aktywizująca, eksponująca</p>	<p>aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie sprawdzianu pisemnego/odpowiedzi ustnej/ prezentacji/referatu – decyduje wykładowca</p>

		<p>K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.</p> <p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>K_U06 Potrafi wyszukiwać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)</p> <p>K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p> <p>K_K07 Jest gotów do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (sympozja), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie.</p> <p>K_K08 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
Grupa przedmiotów IV Przedmioty uzupełniające obowiązkowe	Ochrona własności intelektualnej	<p>Wiedza</p> <p>K_W14 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym i ogólno-humanistycznym, jak też pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>	ćwiczenia - metoda aktywizująca, eksponująca	obecność na zajęciach i aktywny udział w nich
	Technologia informacyjna	<p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym i ogólno-humanistycznym, jak też pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>	ćwiczenia - metoda aktywizująca, praktyczna, programowa	sprawdzenie osiągnięć studenta na podstawie kolokwium/odpowiedzi i ustnej / prezentacji / referatu – decyduje wykładowca

Grupa przedmiotów V Proseminaria z historii sztuki	Proseminarium (1)	Wiedza K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.	konwersatorium – metoda aktywizująca, eksponująca, praktyczna	aktywny udział w zajęciach; ocena pracy proseminaryjnej
	Proseminarium (2)	K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację K_W04 Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki) K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki. K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki. K_W10 Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu. K_W14 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej Umiejętności K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego. K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu. K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie. K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji. K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej. K_U06 Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna) K_U08 Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej. K_U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisanie i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych. K_U10 Poprawnie redaguje, komentuje i opatruje przypisami przygotowywane teksty, zgodnie		

		<p>z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.</p> <p>K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p>K_U14 Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p>K_K08 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
Grupa przedmiotów VI Zajęcia terenowe	Ćwiczenia w terenie (objazd 3 dni w Krakowie)	<p>Wiedza</p> <p>K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki powszechnej i polskiej (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i tematycznym)</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.</p> <p>K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatną w badaniach nad sztuką.</p> <p>Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację</p> <p>K_W04 Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)</p>	zajęcia terenowe - metoda aktywizująca, eksponująca	aktywny udział w zajęciach; zaliczenie na ocenę w oparciu o referat ustny / prezentację / pisemne opracowanie – decyduje wykładowca
	Ćwiczenia inwentaryzacyjne (obóz 2 tygodnie)	<p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p> <p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p>K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.</p> <p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami</p>		
	Ćwiczenia w terenie (objazd 5 dni)			

		<p>kultury wizualnej.</p> <p>K_U06 Potrafi wyszukiwać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)</p> <p>K_U08 Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p>K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p>K_U14 Potrafi podjąć i przeprowadzać działania badawcze i interpretacyjne pracując w grupie, przyjmując zarówno funkcję lidera, jak i szeregowego członka grupy</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K08 Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.</p>		
<p>Grupa przedmiotów VII Przedmioty kierunkowe do wyboru</p>	<p>Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (1)</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki powszechnej i polskiej (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i tematycznym)</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych</p> <p>K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką.</p> <p>Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację</p> <p>K_W04 Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)</p> <p>K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki</p> <p>K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p>K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p>K_W12 Opanował w zakresie podstawowym fachową terminologię z zakresu historii sztuki i pozostałych nauk humanistycznych w przynajmniej jednym języku obcym nowożytnym.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p>	<p>laboratorium – metoda podająca, aktywizująca, eksponująca</p>	<p>aktywny udział w zajęciach; ocena osiągnięć studenta na podstawie jego aktywności/ prezentacji/ kolokwium -decyduje wykładowca</p>
	<p>Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (2)</p>			
	<p>Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (3)</p>			
	<p>Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (4)</p>			

		<p>K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p> <p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>K_U06 Potrafi wyszukiwać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)</p> <p>K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p> <p>K_U08 Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p>K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólnohumanistycznym i stałego rozwoju intelektualnego.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p>		
<p>Grupa przedmiotów VIII Przedmioty uzupełniające do wyboru</p>	<p>Wykład z oferty Instytutu Filozofii</p> <p>Wykład ogólnouniwersytecki</p> <p>Wykład ogólnowydziałowy (1)</p> <p>Wykład ogólnowydziałowy</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W04 Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)</p> <p>K_W06 Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych</p> <p>K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki</p> <p>K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p>	<p>wykład – metoda podająca, eksponująca</p>	<p>zaliczenie wykładów na ocenę, w formie wskazanej przez wykładowcę</p>

	(2)	<p>K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego</p> <p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej</p> <p>K_U08 Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p>K_U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p>K_K07 Jest gotów do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (sympozja), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie.</p>		
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne		ćwiczenia – metoda eksponująca, pokaz	ocena wystawiana na podstawie kryteriów podanych przez wykładowcę przedmiotu wybranego przez studenta
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka łacińskiego Lektorat z języka nowożytnego	<p>Umiejętności</p> <p>K_U11 Komunikuje się w wybranym języku nowożytnym z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych.</p> <p>K_U12 Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego języka nowożytnego, łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać.</p>	lektorat, laboratorium - metoda podająca, aktywizująca	aktywny udział w zajęciach, dyskusja, pisemne prace domowe, sprawdziany pisemne, po ostatnim

				semestrze egzamin, w formie zaproponowanej przez wykładowcę
Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy***	Seminarium dyplomowe	<p>Wiedza</p> <p>K_W01 Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki powszechnej i polskiej (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i tematycznym)</p> <p>K_W02 Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.</p> <p>K_W03 Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką.</p> <p>Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację</p> <p>K_W04 Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)</p> <p>K_W05 Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.</p> <p>K_W07 Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki</p> <p>K_W08 Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.</p> <p>K_W09 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.</p> <p>K_W10 Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu.</p> <p>K_W11 Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.</p> <p>K_W12 Opanował w zakresie podstawowym fachową terminologię z zakresu historii sztuki i pozostałych nauk humanistycznych w przynajmniej jednym języku obcym nowożytnym.</p> <p>K_W13 Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.</p> <p>K_W14 Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01 Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.</p> <p>K_U02 Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.</p> <p>K_U03 Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł</p>	seminarium dyplomowe - metoda podająca, aktywizująca, praktyczna, poszukująca	ocena wystawiana na podstawie postępu pisania pracy dyplomowej; po złożeniu pracy ustny egzamin dyplomowy przed komisją

		<p>sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.</p> <p>K_U04 Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.</p> <p>K_U05 Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.</p> <p>K_U06 Potrafi wyszukiwać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)</p> <p>K_U07 Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.</p> <p>K_U08 Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.</p> <p>K_U09 Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.</p> <p>K_U10 Poprawnie redaguje, komentuje i opatruje przypisami przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.</p> <p>K_U11 Komunikuje się w wybranym języku nowożytnym z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych.</p> <p>K_U12 Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego języka nowożytnego, łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać.</p> <p>K_U13 Rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym i ogólnohumanistycznym.</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>K_K01 Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.</p> <p>K_K02 Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.</p> <p>K_K03 Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.</p> <p>K_K04 Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.</p> <p>K_K05 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.</p> <p>K_K06 Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.</p> <p>K_K07 Jest gotów do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (sympozja), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie.</p>		
--	--	--	--	--

Szczegółowe wskaźniki punktacji ECTS

Dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty uczenia się:

	Dyscyplina naukowa lub artystyczna	Punkty ECTS				
		liczba	%			
1.	Nauki o sztuce	180	100%			
Grupy przedmiotów zajęć	Przedmiot	Liczba punktów ECTS	Liczba ECTS w dyscyplinie: <i>(wpisać nazwy dyscyplin) ****</i>	Liczba punktów ECTS z zajęć do wyboru	Liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Liczba punktów ECTS, które student uzyskuje realizując: zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów*****/ zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne *****
Grupa przedmiotów I Wstęp do historii sztuki	Wstęp do historii sztuki - wykład	10	Nauki o sztuce 10	0	4	10
	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia	8	8	8	6	8
	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia terenowe	1	1	1	0,5	1
Grupa przedmiotów II Przedmioty z okresów historii sztuki	Wprowadzenie do sztuki pradziejowej	4	4	0	1	4
	Historia sztuki starożytnej	6	6	0	2	6

	Historia sztuki średniowiecznej polskiej	6	6	0	2	6
	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej	6	6	0	2	6
	Historia sztuki nowożytnej polskiej	6	6	0	2	6
	Historia sztuki nowożytnej powszechnej	6	6	0	2	6
	Historia sztuki nowoczesnej polskiej	6	6	0	2	6
	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	6	6	0	2	6
	Konwersatorium z okresów historii sztuki (1)	2	2	2	1	2
	Konwersatorium z okresów historii sztuki (2)	2	2	2	1	2
	Konwersatorium z okresów historii sztuki (3)	2	2	2	1	2
	Konwersatorium z okresów historii sztuki (4)	2	2	2	1	2
	Konwersatorium z okresów historii sztuki (5)	2	2	2	1	2
	Konwersatorium z okresów historii sztuki (6)	2	2	2	1	2
Grupa przedmiotów III Przedmioty kierunkowe obowiązkowe	Techniki sztuk plastycznych – wykład	4	4	0	1	4
	Techniki sztuk plastycznych – ćwiczenia	3	3	0	2	3
	Ikonografia i ikonologia	4	4	0	2	4
	Rynek dzieł sztuki	4	4	0	2	4
	Metodologia nauk o sztuce	4	4	0	2	4
	Ochrona zabytków	4	4	0	2	4
	Muzealnictwo	4	4	0	2	4

Grupa przedmiotów IV Przedmioty uzupełniające obowiązkowe	Ochrona własności intelektualnej	1	0	0	0,5	1
	Technologia informacyjna	1	0	0	1	1
Grupa przedmiotów V Proseminaria z historii sztuki	Proseminarium (1)	5	5	0	3	5
	Proseminarium (2)	5	5	0	3	5
Grupa przedmiotów VI Zajęcia terenowe	Ćwiczenia w terenie (objazd 3 dni w Krakowie)	2	2	0	2	2
	Ćwiczenia inwentaryzacyjne (obóz 2 tygodnie)	4	4	0	4	4
	Ćwiczenia w terenie (objazd 5 dni)	3	3	0	3	3
Grupa przedmiotów VII Przedmioty kierunkowe do wyboru	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (1)	5	5	5	3	5
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (2)	5	5	5	3	5
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (3)	5	5	5	3	5
	Zajęcia fakultatywne specjalistyczno-kierunkowe (4)	5	5	5	3	5
Grupa przedmiotów VIII Przedmioty uzupełniające do wyboru	Wykład z oferty Instytutu Filozofii	2	2	2	1	2
	Wykład ogólnouniwersytecki	2	2	2	1	2
	Wykład ogólnowydziałowy (1)	2	2	2	1	2
	Wykład ogólnowydziałowy (2)	2	2	2	1	2
Wychowanie fizyczne	Wychowanie fizyczne	0	0	0	0	0
Lektorat z języka obcego	Lektorat z języka łacińskiego	5	5	0	4	5
	Lektorat z języka	7	7	7	4	7

	nowożytnego					
Praca dyplomowa i egzamin dyplomowy***	Seminarium dyplomowe	15	15	15	10	15
	RAZEM:	180	180/180 100%	71/180 39%	95/180 53%	180/180 100%

* załącznikiem do programu studiów jest opis treści programowych dla przedmiotów

** Program studiów o profilu praktycznym przewiduje praktyki zawodowe w wymiarze co najmniej:

- 6 miesięcy - w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- 3 miesięcy - w przypadku studiów drugiego stopnia.

*** Praca dyplomowa jest:

- obowiązkowa w przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich,
- fakultatywna w przypadku studiów pierwszego stopnia.

**** nazwy dyscyplin naukowych oraz artystycznych muszą być zgodne z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1818)

***** dotyczy profilu ogólnoakademickiego

***** dotyczy profilu praktycznego

Program studiów – część B) – Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się (z umieszczoną pod tabelą informacją, kiedy został uchwalony przez radę wydziału oraz od jakiego roku akademickiego miałby obowiązywać) musi być podpisany przez dziekana wydziału.

Program studiów obowiązuje od **semestru zimowego roku akademickiego 2019/2020**.

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu **Rady Wydziału Nauk Historycznych** w dniu **09.04.2019 r.**

(nazwa wydziału)

(data posiedzenia rady wydziału)

.....
(podpis Dziekana)